***Кружок: «Радуга+»***

\*Детское изобразительное творчество

можно рассматривать как сознательное

отражение ребёнком окружающей

действительности на основе накопленного

и переработанного им опыта,

как способность создать образ

и выразить своё к нему отношение\*.

Вопросами творческих способностей человека и их развитием занимались многие исследователи (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.А. Матюшкин и др.). Однако в изучении проблемы творческого развития всё ещё остаются нерешённые вопросы. Многие исследователи указывают на проблему снижения творческих способностей ребёнка после поступления в школу, связывая это обстоятельство с тем, что в школе ребёнок, усваивая стандарты своей культуры постепенно подчиняясь жестким социальным правилам перестаёт экспериментировать с символическими системами и теряет свою творческую активность.

В современном обществе обозначилась потребность в творческих людях, имеющих нестандартный взгляд на проблемы. Актуальными и престижными являются специальности, связанные с творчеством, н-р: дизайнера, модельера, кондитера, программиста и др. Создавая новое, творческие люди создают и часть культуры своей страны, от них зависит, на какой уровень культурного развития поднимется государство.

Изобразительная деятельность – один из немногих видов занятий, где развиваются творческие способности. Основанием для выбора темы «Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности», послужили мои наблюдения за развитием детей. Я обратила внимание на то, что все дети любят рисовать. И чем меньше им мешать, тем дольше эта любовь сохраняется и развивается.

Чтобы не погасить у детей интерес и любовь к рисованию, для себя я определила **цель**: **Развитие творческих способностей дошкольников в изобразительном творчестве:** **помочь ребёнку увидеть мир, пережить вместе с ним красоту, вселить в него уверенность в своих силах и зажечь огонёк радости творчества.**

Вопрос о развитии творческих способностей детей в рисовании волновал меня с тех пор, как я начала заниматься изобразительной деятельностью. Но в течение долгого времени мне не удавалось добиться от детей того, что я считала главным,- искренних, «своих» рисунков. Я чувствовала, что необходима какая-то другая система занятий изодеятельностью. Размышляла над вопросами: как организовать детское рисование и как им руководить? Как понимать и оценивать детские рисунки? Как развивать художественные способности детей и увидеть в каракулях и цветных пятнах момент рождения таланта? Как добиться того, чтобы каждый ребёнок (пусть один - в меньшей мере, а другой – в большей) стал творцом?

Работая с детьми средней, старшей и подготовительной к школе групп по типовой программе, я заметила: конечный результат состоял в приобретении дошкольниками знаний, умений и навыков рисования. Они овладевали навыками работы с разными инструментами, различными изобразительными материалами, осваивали разные приёмы и способы рисования. Но эта программа не развивает воображение, не побуждает детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином. На этом фоне ярко проступало главное и, к сожалению, негативное – в работах детей не было творческого подхода, она просто вынуждает механически выполнять то, что предлагает педагог: птицы были простым повторением птицы, нарисованной воспитателем; цветы, деревья, трава, небо, солнце имели одинаковую форму и цвет, как будто мир, окружающий нас, лишен неповторимого многообразия. Постоянная демонстрация образцов и приёмов работы по методике типовой программы приводила к тому, что в старшей группе более половины детей не могли самостоятельно приступить к работе, боясь, что нарисуют «не так, неправильно»; ждали указаний от воспитателя; не видели цветового многообразия окружающего мира и т.д. «Прохождение» учебного материала в строго обозначенные сроки оставляло много незаконченных работ-«полуфабрикатов», сделанных «для воспитателя», но реально не отражающих того, что было значимо для рисующего их ребёнка. Получалось, что, любя рисование и доверяя взрослому, дети оказывались его жертвами. В глубине души мне приходилось самой себе признаваться, что нарушаю творческие права ребёнка, неверно ориентирую его художественную деятельность, а значит – наношу вред его личностному развитию. Но я долго не находила выхода из сложившейся ситуации.

Ситуация изменилась, когда я обратилась к программам Т. Дороновой, Г.С. Швайко, А.А. Грибовской, Н.А. Курочкиной и др., которые предполагают

создание условий, обеспечивающих детям полноценный психологический комфорт и всестороннее развитие. Эти программы помогли мне понять, что для развития творческих способностей детей нужна иная методика общения с ними, в корне отличная от привычного всем нам показа, рассказа, объяснения, повторения и т.д. Использование различных типов мотиваций, новой методики обучения и общения на занятиях, усиление внимания к свободной самостоятельной деятельности и эстетическому воспитанию детей позволили решить многие проблемы, ранее возникшие на занятиях рисованием. **5**Я открыла для себя новые подходы в работе с детьми по изобразительной деятельности, основанные на новых **задачах,** которые стоят перед педагогом. Их кратко можно сформулировать следующим образом:

- Приобщать детей к наблюдению за действительностью.

- Развивать важнейшие для художественного творчества умения видеть

мир глазами творца-художника.

- Предоставить свободу в отражении – доступными для ребёнка

художественными средствами – своего видения мира.

-Учить самостоятельно находить соответствующие выразительные

средства для воплощения замысла;

-Развивать воображение, мышление, внимание, память.

**-** Развивать эстетический и художественный вкус;

**-** Воспитывать умение радоваться успехам в выполнении работы.

Программы были не сразу приняты мной. Их задачи и методика шли вразрез с общепринятыми понятиями. Особенно трудным был первый год работы со средней группой, когда путь развития творческих способностей детей я проходила, пробуя, ошибаясь и экспериментируя.

Было непривычным увидеть пятна всевозможных оттенков и форм, которые для детей были Бабой Ягой, летящей на метле, зайчиком на полянке, яблочком, травкой, и считать это достижением, нормой изобразительной деятельности для ребёнка данного возраста. Невольно приходилось сомневаться и задавать себе вопросы: а правильно ли я делаю, что обучаю детей таким образом? И обучение ли это вообще, если я демонстрирую способы рисования, приёмы работы с разными материалами, а дети рисуют что хотят? Много было недоумений. И только на второй год, когда дети, перейдя в старшую группу, взяли в руки знакомые им краски и начали смело смешивать цвета, называть получившиеся оттенки, создавать неповторимые, не похожие один на другой рисунки; когда ни один ребёнок не сказал воспитателю, что он не умеет рисовать, - и тогда я убедилась, что выбрала правильный путь. Ребёнку легче поставить на листе пятно, сделать мазки, работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. При этом педагог решает ещё одну важнейшую задачу – готовит руку к письму. Именно так – обучая и учась по-другому воспринимать, понимать и относиться к детским рисункам – и нужно действовать, если хочешь добиться, чтобы каждый человечек, который ходит в детский сад, смог творчески проявить своё отношение к окружающему миру.

Какова же система работы по развитию творческих способностей у детей?

Прежде всего я приступила к созданию условий, необходимых для занятий изодеятельностью. Выделила в группе место, где разместила «Уголок творчества» с необходимыми для работы инструментами и материалами. Тут же размещаются репродукции картин, портреты художников, книги об искусстве. На полочке лежат карандаши, фломастеры и краски. У каждого ребёнка индивидуальные альбомы для работ, которые он выполняет в свободной самостоятельной деятельности. Вечерами накрываю столы клеёнкой, дети берут необходимые материалы и занимаются свободной самостоятельной изобразительной деятельностью.

Постоянно слежу, чтобы все материалы были в достаточном количестве и в рабочем состоянии, чтобы наличествовали не только карандаши и краски, но и мелки, фломастеры, уголь и т.д.

Были созданы альбомы, отражающие развитие представлений детей о многообразии предметов и явлений окружающего мира. Например: альбомы, посвящённые временам года, «Моя Родина», «На свете нет некрасивых деревьев» и др.

В каждой групповой комнате есть «полочки красоты» (поделки, выполненные детьми самостоятельно или совместно с воспитателем или родителями); постоянно действующая выставка детских работ, а также зона отдыха, где проводится работа по эстетическому развитию детей и расширению их представлений о многообразии окружающего мира.

Выполняется большая часть черновой, практической работы с детьми. Проводится подготовительная работа по расширению представлений об изображаемом объекте через восприятие природы, сравнительный анализ произведений книжной графики на одну и ту же тему и т.д. Помогаю детям усваивать показанные на занятии новые приёмы и способы рисования, закрепляю знания о произведениях народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Перед тем как приступить к решению задач, стоящих перед детьми старшего возраста в изобразительной деятельности, я провела в начале учебного года два контрольных занятия по рисованию для выявления уровня развития детей. Работы оценивала не так, как раньше (знания, умения и навыки), а по следующим критериям.

1.Способность рисовать по замыслу

2.Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы

изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной

задаче:

а) выбор изобразительного материала;

б) умение смешивать краски на палитре для получения разных

цветов и оттенков;

в) использование декоративных элементов в рисунке.

3.Отсутствие изобразительных штампов

4.Уровень воображения, фантазии.

Анализ работ показал, что почти все дети имели замысел и сумели воплотить его на бумаге; все они сделали самостоятельный выбор из много – образия предложенных изобразительных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, фломастеры и т.п.). Практически все дети сумели самостоятельно придумать сюжет и воплотить его в рисунках, которые не повторяли друг друга, но у 47% прослеживались привычные штампы (домики в виде квадратов-стен и треугольники-крыши, солнце в виде круга с лучиками-палочками и т.п.). Поэтому стало очевидным, что я не могу сейчас решать задачи старшего возраста, а должна вернуться к задачам средней группы. И не побоялась проводить почти в течение месяца занятия, направленные на решение задач средней группы. Такой «временный откат» помог детям вспомнить пройденный материал и приступить к решению задач старшей группы на должном уровне.

Поначалу большое количество контрольных занятий вызывало недоуме- ние: для чего? Но практика показала, что они жизненно необходимы: через систему контрольных занятий мы, взрослые, можем проследить, двигается ли ребёнок в своём творчестве или остановился, повторяет освоенное, репродуцирует сам себя; что было упущено в его развитии, какова мера чужого влияния на его рисунок.

Контрольные занятия нужны не для отчётности, а для педагогов - как показатель уровня развития творческих способностей детей и отправная точка для выбора нужного направления в работе.

В старшем дошкольном возрасте более явно, чем прежде, проявляется стремление работать в определённой технике и определёнными изобразительными средствами. Поэтому я стараюсь дать как можно больше свободы в их выборе и, само собой разумеется, не предлагаю образец (он влечёт за собой механический повтор), а лишь демонстрирую наброски, ни в коем случае не придавая им законченного вида.

Работу начинаю с подготовки к работе, отбора материала по предлагаемой авторами программы теме. На столе располагаю изделия декоративно-прикладного и изобразительного искусства, предметы быта и игрушки, соответствующие теме работы и моему замыслу о том, как её раскрыть.

И ещё один момент. При показе техники рисования что только не придумывала, чтобы дети видели мою руку, кисть, движение ворса кисти по листу бумаги: вставала сбоку от доски, садилась под ней, укладывала лист на стол… Всё напрасно: не видела детских глаз, потому что смотрела не на детей, а следила за своей рукой. Я не видела детей – они не видели того, что я хотела показать. Тогда и появилась у нас стеклянная доска. С одной стороны её была я, с другой дети. И теперь я видела: внимательно ли они следят за моими действиями? Интересно ли им то, что я показываю? Дети видели кисть и движение ворса по стеклу. Кроме того, с другой стороны доски мог встать любой ребёнок и повторить за мной все движения. В дальнейшем я так и поступала, если чувствовала в ребёнке робость, неуверенность в себе, своих силах, если он долго не мог приступить к работе на листе бумаги, зато охотно, с удовольствием рисовал со мной на стекле, и по его глазам я видела- теперь ему всё нипочём, теперь он пойдёт и начнёт рисовать на листе! Он рисовал на стеклянной доске своим «волшебным карандашиком» - так мы называем указательный палец. И теперь, рисуя на бумаге, ребёнок не боялся «сместиться» в любую сторону листа. Отныне на показ, если он необходим, уходит гораздо меньше времени, и я могу уделять больше времени тем детям, которые чувствуют себя более неуверенно.

Начиная работу, стараюсь прежде всего создать у детей хорошее настроение, вызвать доброжелательное отношение и интерес к рисованию. (Скорее всего именно благодаря этому никогда не слышала от детей: «Я не хочу рисовать»). Предлагаю свободный выбор изобразительных материалов, и сразу становится видно, кто чему отдаёт предпочтение, в какой технике ребёнок чувствует себя увереннее, что у него ещё не получается, в чём ему надо помочь. Заинтересовав детей предложенной темой, выслушав их мнение и получив согласие работать, предоставляю им возможность самостоятельно рисовать. Выясняя детский замысел, стремясь понять, в чём надо помочь, использую приём индивидуальной беседы шепотом, «на ушко» с каждым ребёнком. В результате вижу: раскрепощаются и с удовольствием вступают в диалог самые молчаливые дети. Тем, кто затрудняется, не знает, как продолжить работу, помогаю не только словами – карандашом или краской делаю рисунки-наброски на листах-пробниках.

Я использую в работе музыкальные и поэтические образы и вижу, как возрастает художественно-творческая активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, становится главной отправной точкой в рождении художественного образа.

Рисунки стараюсь вместе с детьми доводить до завершения в течение нескольких занятий: дети исправляют ошибки, дополняют свои работы деталями и декором, делают рамку и украшают её красками, фломастерами или аппликацией. В этом заключается одна из главных трудносностей, с которыми я столкнулась. Уже не первый год замечаю, что дети неохотно возвращаются к доработке своих рисунков-эскизов, готовы за одно занятие нарисовать ещё два-три таких же. Но если систематически приучать ребёнка к мысли, что за один раз невозможно сделать хороший рисунок (краске надо дать просохнуть, а руке отдохнуть), а тем более превратить его в картину в рамке (как у настоящих художников), да ещё полюбоваться законченной работой, но в итоге все дети будут доводить свои работы до конца.

Особое внимание уделяю анализу детских работ, которые часто провожу не в конце занятия, а перед началом следующего, а также обязательно практикую анализ рисунка ребёнка в индивидуальной беседе с ним. При этом, стараюсь оценивать достижения ребёнка в соответствии с его личными возможностями и в сравнении с его же прежними рисунками, обстоятельно аргументировать оценку и придавать ей позитивный характер, чтобы открыть путь к исправлению ошибок.

Мною разработано перспективное планирование работы кружка в форме блоков: «Что такое красота?», «Красоту творят художники», «Красота бывает разной», «Красота вокруг нас», «Красота в природе», «Красота в искусстве», «Красота в жизни», «Рукотворная красота», «Красоту творим мы» - всего 9 блоков. При его составлении я опиралась на следующие пособия: Н.А. Курочкина «Дети и пейзажная живопись. Времена года», Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты», О.А. Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», конспекты занятий под ред. А.А. Грибовской «Коллективное творчество дошкольников». Все блоки дополняют друг друга, решая специфические задачи: развитие наблюдательности, формирование способности живо откликаться на события окружающей действительности, видеть красоту, которую дарит природа, и красоту, создаваемую художниками. Объясняя детям, что художник «глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, подвожу детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы. Темы занятий блока подобраны так, чтобы дети, осваивая пластилин, бумагу, краски, нетрадиционные техники, развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки. Соответственно теме блока планируются занятия-беседы, на которых дети знакомятся с жизнью и творчеством художников. Рассказы о том, как художник работал над той или иной картиной, вдохновляют их на собственную художественную деятельность.

Поддерживаю контакты с родителями, призывая их быть помощниками своим детям.

Для этого предлагаю им основные правила.

1.Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

2.У ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломас- терах, красках и бумаге.

3.Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.

4.Рисунки, отобранные самим ребёнком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте и попросить ребёнка прокомментировать их.

Нужно предлагать рисовать всё, о чём ребёнок любит говорить, и говорить с ним обо всём, что он любит рисовать.

Важно, чтобы родители поняли: через изобразительную деятельность ребёнок самовыражается как личность.

В ходе сотрудничества с родителями возникла двухсторонняя связь: не только я советовала, как и что нужно сделать, но и они очень часто подсказывали мне, как лучше решить ту или иную задачу. Для нас стала естественной потребность во встречах за круглым столом, на консультациях и семинарах-практикумах, где обсуждались следующие вопросы:

- Как Вы воспринимаете первые шаги своего ребёнка в

изобразительной деятельности? Какие созданы для этого условия в

семье?

- В какой мере Вы помогаете своим детям: берёте изобразительные

материалы и учите ребёнка правильно рисовать или рассматриваете

детское творчество как познание и самовыражение?

- Вы развиваете художественный вкус своих детей (в процессе

посещения выставочных залов, музеев, совместного рассматривания

книг по искусству) или считаете, что заниматься этим в семье не

следует?

- Как Вы предполагаете развивать творческие способности своего

ребёнка в будущем: хотели бы отдать его в художественную школу

или ограничиться курсом школьного образования?

А также проведено анкетирование родителей на темы: «Эстетическое воспитание» и «Творческие способности у детей».

Раз в квартал оформляются выставки детских работ. Родителям рассказывается о значении выставки. Объяснила родителям, что они, возможно, не найдут того, что ожидали: выполненных по заданию, аккуратных, «хороших» рисунков, но зато увидят, чем живёт их ребёнок, как он воспринимает окружающий мир. Такие выставки заставили многих родителей взглянуть на рисунки детей другими глазами. Можно было без конца удивляться богатству красок и декора, интересным и оригинальным находкам, поражаться необычному, свежему ведению мира, радоваться тому, как дети развиваются и утверждаются в жизни. И дети увидели, что продукты их труда значимы и интересны не только им, но и родителям, воспитателям, сотрудникам и гостям детского сада. Такие выставки стали доброй традицией, и мамы и папы могут постоянно видеть движения своего ребёнка. Чтобы расширить кругозор родителей, оформляю папки – передвижки, где они знакомятся с методическими рекомендациями, получают психологические и педагогические советы. Отвлечь взрослых от повседневной суеты и обратить внимание на творческое развитие своего ребёнка, мне помогло открытие кружка «Мастерская Карандаша». А также это хорошая возможность пообщаться непосредственно в творческой атмосфере.

Опыт работы свидетельствует также, что коллективная художественная деятельность формирует положительную мотивацию к ней и углубляет интерес к творчеству. Общие усилия, направленные на решение творческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректируют межличностные отношения. Коллективная работа, как правило, очень тщательно продумывается, а этапы её согласуются. Работа над созданием коллективных картин и панно вызывала у детей живой интерес: каждый хотел, чтобы его бабочка, деревце или цветочек присутствовал на картине и он мог показать их своим родителям и воспитателям. Такие коллективные работы стали для детей хорошим примером, иллюстрирующим особенности многофигурных сюжетных композиций, где одни предметы расположены ближе, другие – удалены на расстояние.

А вот живопись по мокрому слою бумаги с использованием приёма складывания листа пополам и отпечатывания таким образом симметричного изображения доставила большинству детей разочарование. Изображения, созданные смешанными красками, при отпечатывании сливались в грязное пятно, и дети не хотели использовать их ещё раз. Лишь немногим удалось преобразить нарисованное, другие же просто закрашивали работу новым слоем краски – уже по сухому листу.

Удачными были работы на темы «Жар-птица», «Весна в звуках нежных, хрупких», где дети показали себя настоящими волшебниками.

Очень трудно было добиться от детей понимания связи цвета и освещения. Рисуя ночные пейзажи, они стремились не приглушить краски, а наоборот, сделать изображения домов, деревьев, снега более яркими, привлекательными. Ещё труднее оказалось объяснить детям (когда мы «расколдовывали» картинки), что если изображено солнце, то нужно добавить ко всему изображённому светлые оттенки того же цвета, а если пасмурный день – то тёмные. Дети либо полностью перекрашивали рисунок уничтожая все хорошее, что было в нём, либо наотрез отказывались что – либо менять, считая работу уже законченной. И с этим приходилось считать-ся. Поэтому я отказалась от предлагаемого авторами программы объяснения зависимости «цвет-свет», а разрешила выполнить серию работ на тему «Я рисую солнечный день или пасмурный» (по выбору). Предварительно наблюдали во время прогулок за природой. Мы с детьми рассмотрели ряд репродукций картин, на которых художники изобразили разное время суток, и подумали о том, какие краски они выберут для ясного или хмурого дня.

На мой взгляд, это принесло пользу и помогло добиться желаемого результата.

Работая по указанной системе, я заметила разницу в рисунках детей.

1.Дети научились не только смешивать краски на палитре, но и использовать получившиеся цвета и оттенки в свободной самостоятельной деятельности без подсказки воспитателя, что соответствует требованиям государственного стандарта по обучению детей рисованию.

2.Большинство научились использовать элементы декора в своих рисунках как на занятии, так и в свободной самостоятельной деятельности.

3.Большая часть группы поняла, что рисунки нужно доводить до завершения путём их декорирования, дорисовки деталей и оформление работы в рамку.

Воспитанники и родители моей группы приняли активное участие в конкурсах:

2017- 2019 уч. гг. – грамоты «Центра детского творчества» за 1место (коллективная работа «В бой на врага», «9 Мая» в конкурсе детского творчества «Помним подвиги ваши», посвященного Дню Победы).   
 2019г. – 2 благодарственные грамоты за 1-ое и 2-ое места в конкурсе детских рисунков по произведениям Огдо Аксеновой, организованных Хатангским краеведческим музеем «Таймырский».  
 2014г.,2015г.– 1 место в конкурсе «Снежные фигуры»

Подводя итоги работы по развитию творческих способностей детей можно сделать следующие выводы:

1.Систематическая комплексная работа с использованием новых

методик обучения рисованию и общения с ребёнком является

первым и непременным условием развития творческих

способностей детей.

2.Залогом успешного развития творческих способностей детей, их

фантазии, воображения является также создание условий для

свободной самостоятельной деятельности и развития

представлений о многообразии окружающего мира.

Это необходимо понимать и помнить всем взрослым, соприкасающимся с детским творчеством.